



Comunicato stampa

Coreofonie – il suono della danza

venerdì 20 ottobre 2017 – h. 17

Casa Paganini – InfoMus (DIBRIS Università di Genova)

Venerdì 20 ottobre 2017 il danzatore e coreografo Virgilio Sieni sarà protagonista dell'incontro e tavola rotonda dal titolo *Coreofonie – il suono della danza* a cui parteciperanno Serena Bertolucci (Palazzo Reale Genova), Antonio Camurri (Università di Genova), Roberta Canu (Goethe-Institut Genua), Federica Loredan (performer), Stefania Opisso (Teatro Archivolto, Genova) e Laura Santini, editor pagina Facebook Atlante del gesto_Genova. La tavola rotonda sarà un'occasione per fare il punto ed esplorare possibili sviluppi di questo percorso tra scienza e arte:

- Può un progetto scientifico e tecnologico trasformarsi in uno spettacolo, lirico e popolare, capace di coinvolgere centinaia di cittadini e stimolarli a riappropriarsi di spazi segreti e preziosi, a riconquistare una vivente memoria del proprio patrimonio culturale, a creare comunità attraverso l'emozione dell'arte?
- Può una condivisa sperimentazione artistica generare nuova ricerca tecnologica e scientifica, dati e risultati da analizzare, provocando riflessioni, sollecitando soluzioni, offrendo alternativi paradigmi di conoscenza?

Il pubblico potrà confrontarsi con le riflessioni di Virgilio Sieni e di alcuni tra i protagonisti ma anche, a questa storia dell'*Atlante*, partecipare personalmente, facendo diretta esperienza successivamente su appuntamento a Casa Paganini, sul proprio corpo, con le proprie orecchie, di come i sistemi di DANCE possano sonificare interattivamente le qualità del proprio movimento.

Il progetto europeo Horizon 2020 ICT DANCE (dance.dibris.unige.it), coordinato da Casa Paganini-InfoMus, a cui partecipano come partner il centro di neuroscienze dell'Università di Maastricht e il KTH di Stoccolma, esplora possibilità di sostituzioni sensoriali ancora sconosciute: come ad esempio il campo visivo e cenestesico possa essere *tradotto* in quello uditivo. I risultati dei più recenti studi neuro-scientifici sulla complessa plasticità cognitiva del cervello si confrontano con innovative tecnologie interattive multimediali: si sviluppa, si valida e si applicano i modelli teorici per comprendere, (a livello quantitativo e misurabile), la capacità di un gesto di comunicare emozioni e forme di relazione sociale. Si riesce così non solo a rilevare automaticamente queste qualità espressive e visive del gesto, ma anche a trasformarle in suono, rendendole così percepibili proprio come una musica. È così che si può riuscire a far *sentire* un movimento di danza, a far *guardare* attraverso l'udito.

Il progetto artistico Atlante del gesto_Genova di Virgilio Sieni. Virgilio Sieni ha accolto questa sfida scientifica e, facendola propria, le ha permesso di fecondare il suo lavoro coreografico di intima e rivelativa poesia, dedicato al corpo in movimento, alla sua necessità, alle sue interne risonanze, alla fragilità, alle sospensioni e incrinature, che diventano significato ed espressione, affetto e pietà, linguaggio oltre ogni parola, archetipo profondo del significato dell'essere (fisicamente) umano. In

coinvolgenti mesi di ricerca, tra arte e scienza in intrecciati percorsi, un partecipato insieme di cittadini e danzatori - eterogenei per età, fisicità, professione - si è progressivamente fatto comunità, attraverso la presa di coscienza del significato dei propri gesti e mettendosi in ascolto dei propri e altrui corpi in movimento: l'*Atlante del gesto_Genova*

(<https://www.facebook.com/atlantedelgestoGenova/>).

Dopo avere animato, abitato, amato spazi diversi tra cui sale, corridoi e saloni di Palazzo Reale, dell'Università, dell'Oratorio di San Filippo, rendendone viventi la storia e la stupefacente bellezza, in occasione degli spettacoli offerti all'intera città, la comunità dell'*Atlante* ha partecipato attivamente a un esperimento, volto a dimostrare l'effettiva riconoscibilità delle qualità del movimento attraverso la loro trasformazione in suono. L'interrogativo all'origine dell'intera avventura artistica tornava a porsi come questione scientifica, nel reciproco attraversarsi, fondersi e confondersi dei confini tra ricerche e discipline, erroneamente pensate distanti.

Chi / Cosa

Incontro con Virgilio Sieni e Tavola Rotonda

Danza, Scienza e Tecnologia, la storia dell'*Atlante del Gesto_Genova* di Virgilio Sieni e di esperimenti scientifici del progetto europeo Horizon 2020 ICT DANCE

A cura del centro di ricerca Casa Paganini – InfoMus (DIBRIS Università di Genova)

Progetto Europeo Horizon 2020 ICT DANCE (<http://dance.dibris.unige.it>)

Progetto Atlante del Gesto_Genova di Virgilio Sieni

(<https://www.facebook.com/atlantedelgestoGenova/>)

in collaborazione con Goethe-Institut Genua, Teatro Archivolto, Rete Danzacontempoligure

Dove / quando

S.Maria delle Grazie La Nuova, Piazza S.Maria in Passione

Centro di ricerca Casa Paganini – InfoMus (DIBRIS Università di Genova)

20 ottobre 2017, h. 17

Con la partecipazione di

Virgilio Sieni, Compagnia di Danza Virgilio Sieni

Serena Bertolucci, Direttore Palazzo Reale, Genova

Antonio Camurri, Casa Paganini-InfoMus, Università di Genova

Roberta Canu, Goethe-Institut Genua

Federica Loredan, Perfomer

Stefania Opisso, Teatro Archivolto, Genova

Laura Santini, editor pagina Facebook Atlante del gesto_Genova